



inklusive CD

Die pfiffige Idee

Musikalische Geschichte mit 15 Kanons

zum Singen oder Spielen

Regula E. Buser

Fred Bauer



Edition
Regula E. Buser

Die pfiffige Idee

Musikalische Geschichte mit 15 Kanons
zum Singen oder Spielen

„Die pfiffige Idee“ ist eine kleine Geschichte in Wort - Bild - Klang:

Mit einem Trick erreicht der Fuchs, dass ihm die Tiere des Waldes kreativ bei einer Aufgabe helfen.

Liebevoll und mit feinem Humor hat Fred Bauer die Bilder dazu gestaltet.

Zu jedem Bild gibt ein Kanon das Geschehen in seiner Kurzform wieder.

Die Tonarten sind den jeweiligen Instrumenten für die ersten Spieljahre angepasst, können aber auch beliebig transponiert werden.

„Die pfiffige Idee“ kann in Familie oder Schule erzählt, gesungen und gespielt werden, im instrumentalen Einzel- und Gruppenunterricht Verwendung finden oder als Geschichte für ein gemeinsames Musizieren dienen. Die Kanons eignen sich auch zu lustvollem Blattsingen und Blattspielen.

Regula E. Buser

05	Ach, was soll	21	Dampfnudel
07	Pfiffig	23	Fideldudel
09	Alle Tiere	25	Pudelrudel
11	Kuddelmuddel	27	Diridudel
13	Der Fuchs	29	Geburtstag
15	Viel Glück	31	Ideenreich
17	Himbeersprudel	33	Klasse sind die Tiere
19	Apfelstrudel		

Text und Komposition: Regula E. Buser
Layout: Fabian Stadler
Illustration: Fred Bauer
Druck und Vertrieb: Kristall-Musik, Römerswil
www.kristall-musik.ch

CD-Produktion:
Live-Recording: «Haus der Musik», Römerswil
Sopran: Aline Willi-Jayet
Mezzo-Sopran: Laura Binggeli
Erzählerin: Regula E. Buser


Edition
Regula E. Buser

© 2013 Edition Regula E. Buser

Oh je, nur noch drei Tage bis
zum hohen Geburtstag des Hirsches.

Der Fuchs ist missgelaunt.

Er, Präsident der Tiere, hat
die Aufgabe, dem sechsköpfigen
Komitee Geschenke für den
Jubilaren vorzuschlagen.

Doch es fällt ihm nichts
Passendes ein.



*Ach, was soll, was soll ich, was?
Soll ich dieses, soll ich das?*

Ach, was soll Kanon

Regula E. Buser

zögernd

Gesang

mp 1. Ach, was — soll, was — soll ich, — was?
2. Soll ich die - ses, soll ich das?

Blockflöte
(8^{va})

1. 2.

Klarinette

1. 2.

The musical score is written in 2/4 time. The vocal part (Gesang) is in G minor (one flat) and features two melodic lines with lyrics. The Blockflöte (8va) part is in G major (one sharp) and provides a harmonic accompaniment. The Klarinette part is also in G major and provides a similar accompaniment. The score includes first and second endings for both the vocal and instrumental parts.

*Pfiffig, pfiffig, die Idee
fürs Geschenkekomitee.*

Pfiffig Kanon

Regula E. Buser

Gesang

spritzig

1. 2. 1. 2.

mf Pfif - fig, pfif - fig die Idee, fürs Geschen - ke - ko - mi - tee, ko - mi - tee.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2. 1. 2.

Klarinette

1. 2. 1. 2.

Da hat er eine pfiffige Idee.



Er ruft die Amsel, den Dachs, das Eichhörnchen, den Frosch, den Hasen und das Wildschwein zu sich und verkündet, er werde ihnen nun die Geschenkideen für den Hirsch bekanntgeben.

Da diese bis zum Fest geheim bleiben sollen, werde er sie jedem ins Ohr flüstern.

Es dürfe weder nachgefragt, noch darüber gesprochen werden.

Die Tiere wissen:
Befehle des Fuchses sind zu befolgen.



*Alle Tiere hören zu,
was der Fuchs erzählt in Ruh'.*

Alle Tiere

Kanon

feierlich
1. 2. Regula E. Buser

Gesang *mp* Al - le Tie - re hö - ren zu, was der Fuchs er - zählt in Ruh'.

Musical notation for the vocal part of the canon. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'feierlich' and 'mp'. The melody consists of quarter and eighth notes. There are two first endings and one second ending. The lyrics are: 'Al - le Tie - re hö - ren zu, was der Fuchs er - zählt in Ruh'.'

1. 2.

Blockflöte (8^{va})

Musical notation for the block flute part of the canon. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked '1.' and '2.'. The melody consists of quarter and eighth notes.

1. 2.

Klarinette

Musical notation for the clarinet part of the canon. It is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked '1.' and '2.'. The melody consists of quarter and eighth notes.

So raunt der Fuchs jedem Tier undeutlich
„Kuddelmuddel“ ins Ohr.

Aufmerksam lauschen sie und machen sich
alsdann schweigend auf den Weg.

Niemand hat den Fuchs genau verstehen können.

Es klang wie „Kuddelmuddel“ –
was aber hatte er tatsächlich gesagt?



*Kuddelmuddel raunt Fuchs leise,
auf geheimnisvolle Weise.*

Kuddelmuddel

Kanon

Regula E. Buser

beschwörend

Gesang

1. 2.

p Kud - del - mud - del raunt Fuchs lei - se, auf ge - heim - nis - vol - le Wei - se.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2.

Klarinette

1. 2.

Musical score for 'Kuddelmuddel' in 2/4 time, key of B-flat. It features three parts: Voice (Gesang), Blockflöte (8va), and Klarinette. The voice part includes lyrics and dynamic markings. The instrumental parts are marked with first and second endings.

Der Fuchs, der Fuchs ist sorgenschwer,
es bangt, es bangt, es bangt im sehr.

Der Fuchs Kanon

sorgenschwer Regula E. Buser

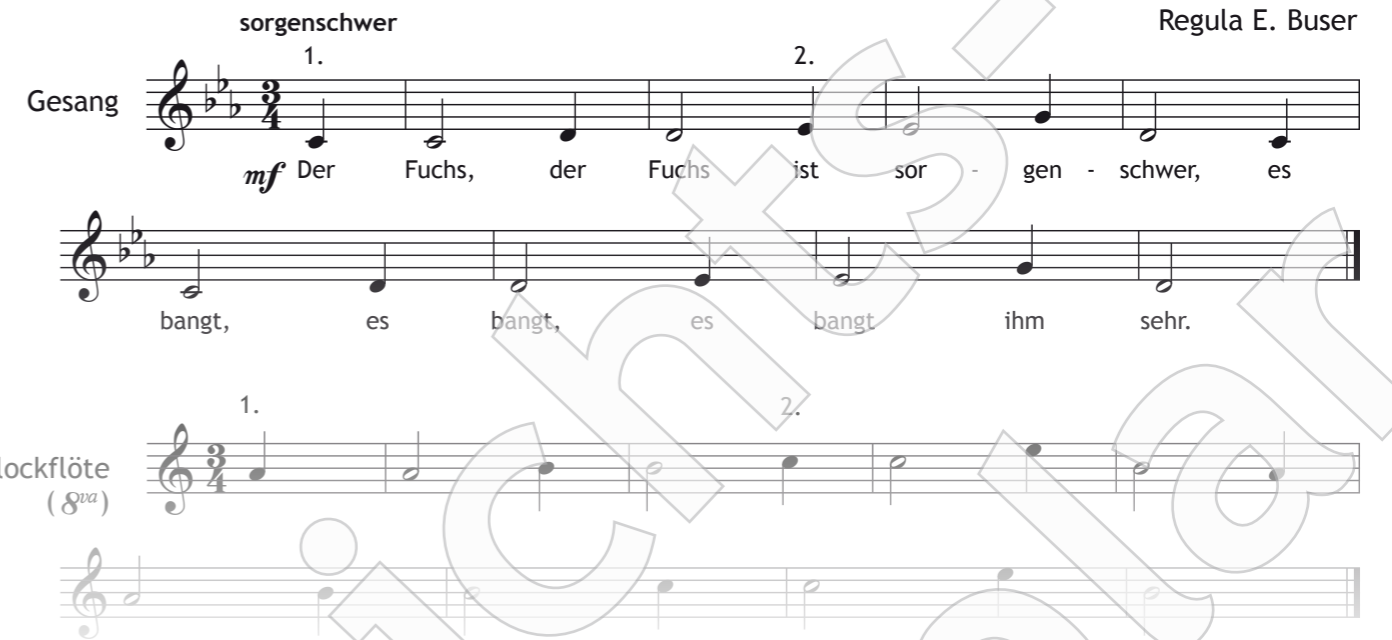
Gesang

1. 2.

mf Der Fuchs, der Fuchs ist sor - gen - schwer, es
bangt, es bangt, es bangt ihm sehr.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2.



Geschäftig und in Vorfreude
erwarten die Tiere den grossen Tag.



Nur dem Fuchs bangt vor dem Fest.



Alle Tiere sind gekommen, um dem Hirsch
Glück zu wünschen.

*Viel Glück und viel Freude zum heutigen Feste,
wir wünschen Gesundheit und immer das Beste.*

Viel Glück

Kanon

beschwigt

1. Regula E. Buser
2.

Gesang

Viel__ Glück und viel__ Freu - de zum heu - ti - gen Fes - te, wir__
wün - schen Ge - sund - heit und__ im - mer das Bes - te.

1. 2.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2.

Klarinette



Wie die Geschenkeüberbringer
vortreten,
wird es feierlich still.

Zuerst überreicht der
Dachs dem Hirsch
selbstgemachten
Himbeersprudel.



*Himbeersprudel sprudelt munter
quirlig, flink den Hals hinunter.*

Himbeersprudel

Kanon

Regula E. Buser

Gesang *munter*

1. 2. 1. 2.

Him-beer-spru-del spru-delt _mun-ter quir - lig, flink den Hals hi-nun-ter, Hals hi-nun-ter.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2. 1. 2.

Klarinette

1. 2. 1. 2.

Dann springt das Eichhörnchen zum Jubilaren, streckt seine Pfötchen aus und legt neben den Himbeersprudel einen warmen, herrlich duftenden Apfelstrudel.



*Apfelstrudel ofenfrisch,
duftet köstlich, kommt zu Tisch.*

Apfelstrudel

Kanon

Regula E. Buser

einladend

Gesang

1. 2. 1. 2.

Ap - fel - stru - del o - fen - frisch, duft - tet köst - lich, kommt zu Tisch. kommt zu Tisch.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2. 1. 2.

Klarinette

1. 2. 1. 2.

Dampfnudel, Leckerei, eins, zwei, drei,
Dampfnudel, Leckerei, hergezaubert sei.

Dampfnudel

Kanon

behäbig

Regula E. Buser

Gesang

1. 2.

Dampf - nu - del, Le - cke - rei, eins, zwei, drei,
Dampf - nu - del, Le - cke - rei, her - ge - zau - bert sei.

Blockflöte (8^{va})

1. 2.

Auch das Wildschwein hat gebacken.

Es schenkt dem Hirsch einen
reichlich gefüllten Korb
mit der Aufschrift „Dampfnudel“.



Fideldudel Kanon

Als nächster ist der Frosch
an der Reihe.

Er stimmt seinen
Kontrabass und spielt dem
Hirsch zuerst gefühlvoll,
dann fetzig ein Fideldudel.



Regula E. Buser

leidenschaftlich

Gesang

1. 2.

Fi - del - du - del, Kon - tra - bass, fi - delt freu - dig Csár - dás.

Fi - del - du - del, Kon - tra - bass, fi - delt freu - dig Csár - dás.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2.

Musical score for voice and block flute. The voice part is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves. The first staff is marked 'leidenschaftlich' and has two first and second endings. The lyrics are 'Fi - del - du - del, Kon - tra - bass, fi - delt freu - dig Csár - dás.' The block flute part is in 8va and consists of two staves, mirroring the melody of the voice part.

Der Hase hat aus dem nahen
Dorf das Pudelrudel engagiert,
wahre Pudelrudelartisten.

*Pudelrudel als Artisten
hüpfen, springen, eifrig twisten.*

Pudelrudel

Kanon

Regula E. Buser

Gesang *federnd*

1. 2. 1. 2.

Pu-del-ru-del als Ar-tis-ten hüpf-en, sprin-gen, eif-rig twi-sten. eif-rig twi-sten.

Detailed description: This block contains the vocal line of the song. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and rhythmic, with a repeating structure. The lyrics are written below the notes. There are two first endings and two second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

Blockflöte (8^{va})

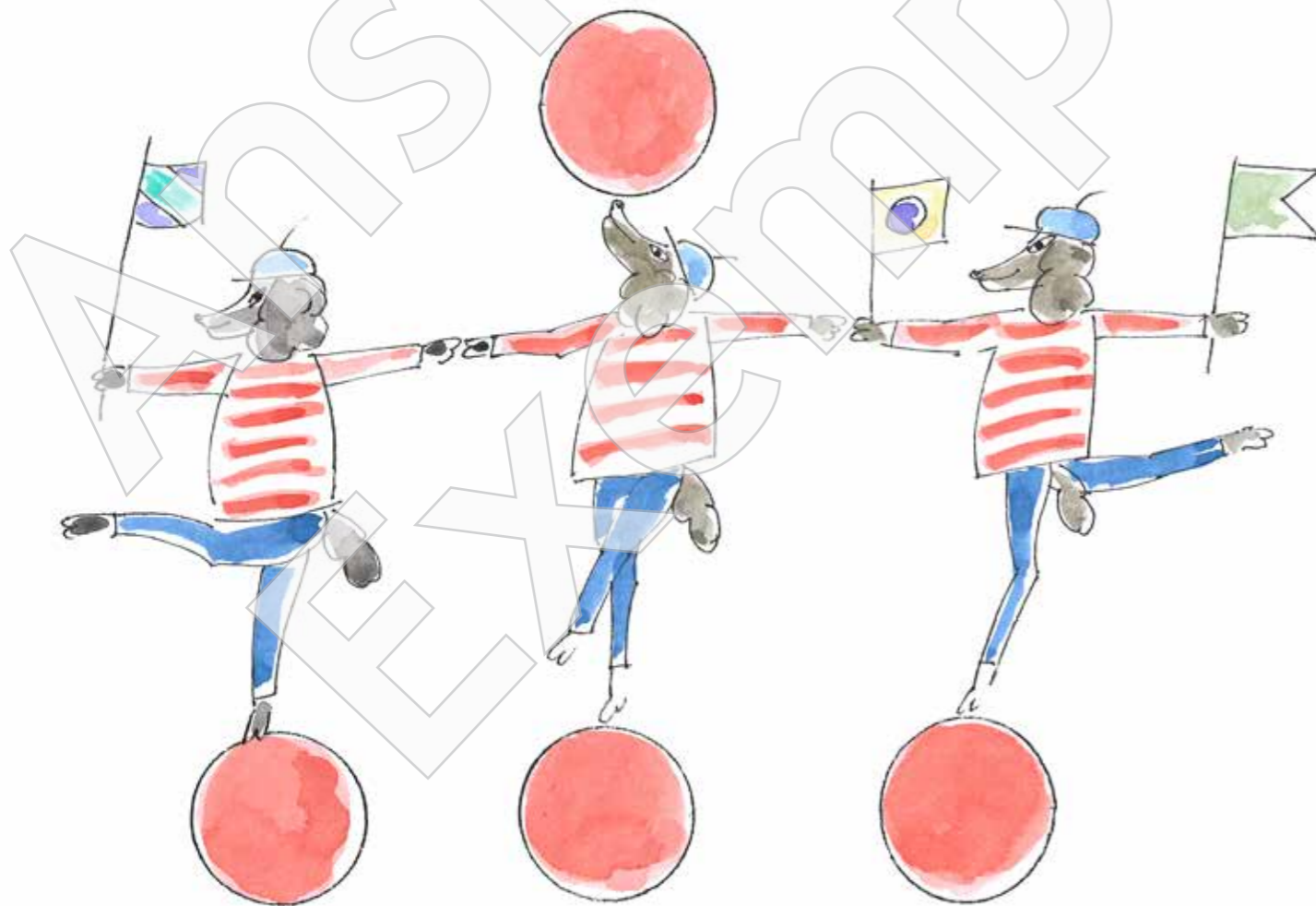
1. 2. 1. 2.

Detailed description: This block contains the block flute part of the song. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is identical to the vocal line. There are two first endings and two second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.

Klarinette

1. 2. 1. 2.

Detailed description: This block contains the clarinet part of the song. It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is identical to the vocal line. There are two first endings and two second endings marked with '1.' and '2.' above the staff.



Zum krönenden Abschluss
setzt sich die Amsel auf das
Geweih des Hirsches.

Sie singt das freudigste Diridudel,
das je im Wald erklingen ist.



*Diridudel,
Amseljubil.*

Diridudel Kanon

Regula E. Buser

Gesang *jubilierend*

1. 2. 1. 2.

Di-ri-di-ri-du-del, Am - sel - ju-bel, Di-ri-di-ri-du-del, Am - sel - ju-bel. Am - sel - ju-bel.

Detailed description: This block contains the vocal part of the musical score. It is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'jubilierend'. The melody consists of eighth and sixteenth notes. There are four measures, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff. The lyrics are written below the notes.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2. 1. 2.

Detailed description: This block contains the block flute part of the musical score. It is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is identical to the vocal part. There are four measures, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Klarinette

1. 2. 1. 2.

Detailed description: This block contains the clarinet part of the musical score. It is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is identical to the vocal and block flute parts. There are four measures, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Die Geburtstagsgäste essen und trinken, tanzen und jubeln.

Es ist das schönste Fest, das der Hirsch mit seinen Freunden erleben durfte.



*Geburtstag ist zum Feiern da,
mit lieben Freunden, hopsasa.*

Geburtstag

Kanon

freudig Regula E. Buser

Gesang

1. 2. 1. 2.

Ge - burts-tag ist zum Fei - ern da, mit lie - ben Freun - den, hop - sa - sa. hop - sa - sa.

Detailed description: This block contains the vocal part of the canon. It is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'freudig'. The melody consists of quarter and eighth notes. There are two first endings and two second endings, each marked with '1.' and '2.' respectively. The lyrics are written below the staff.

Blockflöte (8^{va})

1. 2. 1. 2.

Detailed description: This block contains the block flute part of the canon. It is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is identical to the vocal part. There are two first endings and two second endings, each marked with '1.' and '2.' respectively.

Klarinette

1. 2. 1. 2.

Detailed description: This block contains the clarinet part of the canon. It is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is identical to the vocal part. There are two first endings and two second endings, each marked with '1.' and '2.' respectively.

Die Waldtiere loben
ihren Präsidenten und seine
Geschenkideen.

Der Fuchs indes ist stolz auf seine
fantasievollen, treuen Tiere.

Alle sind so glücklich.



*Ideenreich der Präsident,
pfiffig und patent.*

Ideenreich

Kanon

lobend Regula E. Buser

Gesang

1. 2.

I - de - en - reich der Prä - si - dent, pfif - fig und pa -
tent, i - de - en - reich der Prä - si - dent, pfif - fig und pa - tent.

Blockflöte
(8^{va})

1. 2.

Musical score for 'Ideenreich' in 4/4 time. It features two parts: 'Gesang' (Vocal) and 'Blockflöte (8va)'. Each part has two staves, labeled '1.' and '2.', indicating first and second endings. The lyrics are: 'I - de - en - reich der Prä - si - dent, pfif - fig und pa - tent, i - de - en - reich der Prä - si - dent, pfif - fig und pa - tent.'

Spätabends, vor dem Einschlafen,
singt der Fuchs
zufrieden vor sich hin:

Himbeersprudel, Apfelstrudel,
Dampfnudel, Fideldudel,
Pudelrudel, Diridudel,
klasse sind die Tiere
und das Kuddel-, Kuddel-,
Kuddelmuddel.



*Himbeersprudel, Apfelstrudel,
Dampfnudel, Fideldudel,
Pudelrudel, Diridudel,
klasse sind die Tiere und das
Kuddel-, Kuddel-, Kuddelmuddel.*

Klasse sind die Tiere

Kanon

Regula E. Buser

kuddelmuddelig

Gesang

Him-beer-spru-del, Ap-fel-stru-del, Dampf-nu-del, Fi-del-du-del, Pu-del-ru-del, Di-ri-du-del,
Him-beer-spru-del, Ap-fel-stru-del, Dampf-nu-del, Fi-del-du-del,
klas-se sind die Tie-re und das Kud-del-kud-del-kud-del-mud-del.

Violoncello

First system of musical notation for Violoncello. It consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef, the same key signature, and the same time signature. The music is written in a single melodic line across both staves.

Second system of musical notation for Violoncello, continuing from the first system. It consists of two staves with the same clefs, key signature, and time signature as the first system. The music continues in a single melodic line.

Ansichtss-
Exemplar

Ansichtss-
Exemplar

